

Dottorato di Ricerca in Studi Comparati: Lingue, Letteratura e Formazione

XXX ciclo

Dottorandi -Temi di ricerca – Tutori

DANIELA BONANNI (Tutor Prof. Luca Bevilacqua): Giovanni Macchia lettore di Proust. Attraverso lo studio di tutto il materiale elaborato da Macchia riguardo alla vita e all'opera di Proust, sia a livello di pubblicazioni, sia a livello di eventuali materiali inediti (raccolti nel fondo omonimo della Biblioteca Nazionale), la candidata si propone di indagare il ruolo di critico e mediatore culturale di Macchia all'interno degli studi proustiani del Novecento.

sbonnie@hotmail.it

VALERIA BOTTONE (Tutor Prof.ssa Bianca Sulpasso): Ettore Lo Gatto e A. Puškin. Ettore Lo Gatto, uno dei padri fondatori della slavistica italiana, ha dedicato grande attenzione in tutta la sua vita di studioso all'opera di A. Puškin. Inserendosi a pieno titolo nella fioritura di studi che a partire dagli anni '20 la cultura russa (emigrata e sovietica) dedica all'autore che maggiormente 'simboleggia' la letteratura russa, Lo Gatto cercò attraverso saggi critici e traduzioni continuamente riviste di proporre un suo metodo di analisi dell'opera del grande poeta.

valeria.bottone1@gmail.com

MADDALENA CELANO (Tutor Prof.ssa Laura Silvestri, co-Tutor Prof. ssa Carla Roverselli): Bolivarismo, educazione, femminismo e lotta per i diritti-civili tra Venezuela e Cuba. Si partirà dalla sintesi del pensiero pedagogico di Simón Bolívar, evidenziando il contributo di Manuela Sáenz de Thorne, detta “*Libertadora del Libertador*”. Si rileverà come le azioni e le idee di Bolívar e della sua “ispiratrice” abbiano incitato le donne cubane e venezuelane alla cittadinanza-attiva, dando impulso a una più ampia cultura della differenza e allo sviluppo dei diritti civili. Si analizzerà come il bolivarismo sia in realtà un modello di pedagogia-sociale, attraverso la letteratura politica della cubana Vilma Lucila Espín Guillois e Mariela Castro Espín, della venezuelana Nora Castañeda, nelle pubblicazioni divulgative della *FMC*, del *CENESEX*, del *Movimiento de Mujeres Manuelita Sáenz*, *Liga de Mujeres de Vargas*, *Fuerza de Mujeres Bolivariana* e *Movimiento de Mujeres Ana Soto*.

maddalenacelano@gmail.com

MATTEO CLERICI (Tutor interno Prof. Carlo Cappa – Tutor esterno Prof. Corrado Ziglio). Titolo provvisorio: Studio di contesti *multiprofessionali*.

La ricerca proposta intende analizzare e comparare ambienti penitenziari scegliendo quale *target* specifico la Polizia Penitenziaria. Partendo dalla pedagogia e attraverso il paradigma *interazionista* verranno studiati e progettati strumenti *ad hoc* che permettano una raccolta dati attendibile.

cle.ma@hotmail.com

MARTA DE ANGELIS (Tutor interno Prof.ssa Elvira Lozupone, Tutor esterno Prof. Achille M. Notti). Titolo provvisorio: *Le competenze professionali degli insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria*. Partendo da un'indagine comparativa tra il profilo di competenze delineato dalla legislazione italiana e quello attuato in ambito europeo (analizzando anche le diverse modalità di formazione e di valutazione messe in atto nei vari Paesi), il progetto vuole individuare, attraverso

indagini empiriche con gli insegnanti, possibili modelli di auto/valutazione della professionalità docente.

passionescuola84@gmail.com

RIVA EVSTIFEEVA (Tutor Prof.ssa Nicoletta Marcialis): L'«Oráculo manual y arte de prudencia» di Baltasar Gracián (1647) attraverso «L'Homme de Cour» di Nicolas Amelot de la Houssaye (1684) giunge al lettore russo nella traduzione di S. S. Volchkov (1741). La comparazione dell'originale spagnolo e soprattutto delle due traduzioni offre una interessante prospettiva sulla trasformazione — diacronica e diatopica — di alcuni valori chiave della cultura europea.

mamontenokmsu@gmail.com

SILVIA MANCIATI (Tesi in cotutela nell'ambito del Dottorato congiunto con l'Università di Poitiers; Tutor in Italia Prof.ssa Florinda Nardi, Tutor in Francia Prof.ssa Binaca Concolino).

titolo provvisorio: *Teoria e tecnica della ricezione dell'attore-autore goldoniano nel teatro italo-francese contemporaneo*.

Partendo dagli aspetti ancora sfocati della poetica goldoniana, si cercherà di focalizzare l'attenzione sulle tecniche recitative ricercate dall'autore e sulla specificità della sua scrittura per la scena, considerando il rapporto fra quest'ultima e il testo come archetipo di una specifica tipologia di teatro, punto di partenza per rintracciare connessioni, riprese e influenze sul panorama teatrale contemporaneo italiano e francese.

silvia.manciati@gmail.com

MANUELA MOSCATELLI (Tutor Prof.ssa Carla Roverselli e co-Tutor Prof.ssa Vanna Gherardi): L'approccio Montessori nello spazio e nel tempo: uno sguardo sul mondo delle Case dei Bambini di Maria Montessori ad oltre cento anni dalla loro prima istituzione (1907).

L'analisi comparata, attraverso studi di caso multipli realizzati in Italia, Spagna e uno stato dell'America Latina¹, metterà in relazione le caratteristiche specifiche dell'ambiente didattico montessoriano (i materiali, l'ambiente di apprendimento, lo stile di insegnamento) con i contesti culturali e nazionali in cui le scuole sono collocate al fine di individuare somiglianze e differenze.

1. Lo stato latinoamericano è in via di definizione in quanto verrà scelto sulla base delle informazioni raccolte nel corso del Primo congresso latinoamericano di educazione infantile "Maria Montessori e la scuola dell'infanzia a nuovo indirizzo. L'eredità montessoriana per il XXI secolo" che si terrà a Roma dal 20 al 24 febbraio 2015

manumoscatelli@gmail.com

HERBERT NATTA (Tutor Prof. Raul Mordenti): La periferia è una definizione topologica che unisce esperienze letterarie diverse (postcoloniali, minoritarie, locali). Autori che vivono in contesti geografici, politici, culturali lontani sono accomunati dalla scelta di scrivere in lingua periferica. Un'opzione non ingenua né priva di conseguenze, indagata ricostruendone i presupposti teorici, collocandola nel sistema letterario contemporaneo e documentandola attraverso l'analisi delle opere più significative.

herbert.natta@gmail.com

PASQUALE QUARANTA (Tutor Prof. Pietro Trifone): La rappresentazione del vissuto delle persone omosessuali nei media. Il candidato si propone di indagare, a partire da alcuni casi di studio, il linguaggio adoperato dai giornalisti e dagli operatori dell'informazione. Obiettivo della ricerca è cogliere le dinamiche argomentative, le costruzioni narrative, le chiavi retorico-discorsive veicolate.

posta@p40.it

