

ELENCO BIBLIOGRAFIA CRITICA

(scegliere tre testi da schedare con l'aiuto del proprio *tutor*)

LETTURE DI ORIENTAMENTO GENERALE:

1. CESERANI, R., *Guida allo studio della letteratura*, Bari-Roma, Laterza, 1999.
2. IZZO, D. (a cura di), *Teoria della letteratura. Prospettive dagli Stati Uniti*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996.
3. MUZZIOLI, F., *Le teorie letterarie contemporanee*, Roma, Carocci, 2000.

CLASSICI DELLA CRITICA:

1. AUERBACH, E., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi 1956.
2. BLOOM, H., *Il canone occidentale*, Milano, Bompiani 2000.
3. CURTIUS, E.R., *Letteratura europea e Medioevo latino*, Firenze, La Nuova Italia 1995.
4. U. ECO, *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani 1990
5. EMPSON, W., *Sette tipi di ambiguità*, Torino, Einaudi 1977
6. GOMBRICH, E., *Il senso dell'ordine*, Torino, Einaudi 1984.
7. ORTEGA y GASSET, J., *La disumanizzazione dell'arte*, Roma, Luca Sossella Editore, 2006.
8. RICHARD, J.P., *La creazione della forma*, Milano, Rizzoli 1969
9. RICHARDS, I.A., *I fondamenti della critica letteraria*, Torino, Einaudi 1972
10. RICHARDS, I.A. e Ch. K. OGDEN, *Il significato del significato*, Milano, Garzanti 1975
11. LUKACS, G., BACHTIN, M. e altri, *Problemi di teoria del romanzo*, Torino, Einaudi 1976.
12. POULET, G., *La coscienza critica*, Genova, Marietti 1991
13. PRAZ, M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni 1992

I FORMALISTI RUSSI E OLTRE:

14. AA.VV, *I formalisti russi*, Torino, Einaudi 1968
15. BACHTIN, M., *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi 1979
16. BACHTIN, M., *L'autore e l'eroe*, Torino, Einaudi 1988
17. SKLOVSKIJ, V., *Teoria della prosa*, Torino, Einaudi 1976.
18. TYNJANOV, Ju., *Il problema del linguaggio poetico*, Milano, Mondadori 1968

SEMIOLOGIA/NARRATOLOGIA:

(Strutturalismo e poststrutturalismo)

19. BARTHES, R., *Il grado zero della scrittura*, Torino, Einaudi 1982
20. BARTHES, R., *Critica e verità*, Torino, Einaudi 2002
21. BARTHES, R., *Il piacere del testo*, Torino, Einaudi 1975.
22. BARTHES, R., *S/Z*, Torino, Einaudi 1973.
23. BROOK, P., *Trame*, Torino, Einaudi 1995.
24. FRYE, N., *Anatomia della critica*, Torino, Einaudi 1969.
25. GENETTE, G., *Figure III*, Torino, Einaudi, 2006.
26. LOTMAN, Ju.M., *La struttura del testo poetico*, Milano, Mursia 1972
27. LOTMAN, Ju.M., *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*, Bari, Laterza 1980
28. LOTMAN, Ju.M., USPENSKIJ B.A., *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani 1975.
29. MUKAROVSKY, J., *La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali*, Torino, Einaudi 1971
30. TODOROV, T., *I generi del discorso*, Firenze, La Nuova Italia 1993

EPISTEMOLOGIA/ERMENEUTICA:

31. ADORNO, T.W., *Note per la letteratura*, 1961-1968, Torino, Einaudi 1979.
32. ADORNO, T.W., *Note per la letteratura*, 1943-1961, Torino, Einaudi 1979.
33. BACHELARD, G., *La poetica dello spazio*, Bari, De Donato 1984
34. BACHELARD, G., *La poetica della rêverie*, Bari, De Donato 1984.
35. BENJAMIN, W., *Angelus Novus*, Torino, Einaudi 1995
36. BLANCHOT, M., *Lo spazio letterario*, Torino Einaudi 1975
37. BLANCHOT, M., *Il libro a venire*, Torino, Einaudi 1969
38. BLOCH, E., *Il principio speranza*, Milano, Garzanti 1994.

39. FOUCAULT, M., *Le parole e le cose*, Milano, Mondadori 2004
40. GADAMER, H.G., *Verità e metodo*, Milano, Bompiani 2001.
41. STAROBINSKI, J., *L'occhio vivente*, Torino, Einaudi 1987.

MITOGRAFIA:

42. FRAZER, J., *Il ramo d'oro*, voll. 1-2, Torino, Boringhieri 1973.
43. KERENYI, K., *Gli dei e gli eroi della Grecia*, Milano, Mondadori 1989.
44. PROPP, V., *Morfologia della fiaba*, con un intervento di C. Lévi-Strauss e una replica dell'autore, 2^a ed., Torino, Einaudi 1966.

GLI SCRITTORI E LA CRITICA:

45. BAUDELAIRE, Ch., *Il pittore della vita moderna*, Venezia, Marsilio 2002.
46. BONNEFOY, Y., *L'improbabile*, Palermo, Sellerio 1982.
47. PROUST, M., *Contro Sainte-Beuve*, Torino, Einaudi 1991
48. VALÉRY, P., *Varietà*, Milano, SE 1990
49. VALÉRY, P., *I quaderni*, Milano, Adelphi 1990.
50. ELIOT, T. S. *Il bosco sacro: Saggi sulla poesia e la critica* (1920), con una nota di M. Bacigalupo, Milano, Bompiani 2001.

FILOLOGIA:

51. CONTINI, G., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi 1979.
52. CONTINI, G., *La critica degli scartafacci*, in G. Contini, *La critica degli scartafacci e altre pagine sparse*, Pisa, Scuola normale superiore 1992, pp. 1-32.
53. PASQUALI, G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Lettere 1988.

STORIA DEL VERSO:

54. GASPAROV, M.L., *Storia del verso europeo*, Bologna, Il Mulino 1994.

LINGUISTICA:

55. DE SAUSSURE, F., *Corso di linguistica generale*, edizione italiana a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza (qualunque anno di edizione).
56. GREIMAS, A.J., *Del senso*, Milano, Bompiani 2001.

57. JAKOBSON, R., *Poetica e poesia: questioni di teoria e analisi testuali*, Torino, Einaudi, 1985.

STILISTICA:

58. ROUSSET, J., *Forma e significato*, Torino, Einaudi 1976.

59. SPITZER, L., *Critica stilistica e storia del linguaggio*, Bari, Laterza 1954.

60. TERRACINI, B., *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli 1975.

61. ULLMANN, S., *Stile e linguaggio*, Firenze, Vallecchi 1968.

TEATRO:

62. SZONDI, P., *Teoria del dramma moderno*, Torino, Einaudi 1982.

TEORIA DELLA TRADUZIONE:

63. STEINER, G., *Dopo Babele*, Milano, Garzanti 2004.