

Si raccomanda ai dottorandi di ambito storico-artistico una solida conoscenza degli strumenti disciplinari di base, al di là delle competenze specifiche sull'argomento del proprio progetto di ricerca. Si prevede dunque che i candidati siano in grado di orientarsi per quanto attiene la storiografia artistica, gli indirizzi di metodo, i principali sviluppi della tradizione critica del Novecento.

Di seguito un elenco di riferimenti essenziali, inevitabilmente parziale, con cui è necessario avere familiarità.

Per l'area della Storia dell'arte medievale:

- De Francovich, *La corrente comasca nella scultura romanica europea (Gli inizi)*, in "Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte", V (1936), 3, pp. 267-305.
- De Francovich, *La corrente comasca nella scultura romanica europea (La diffusione)*, in "Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte", VI (1937), 1-2, pp. 47-129.
- Focillon H., *Art d'Occident*, Paris 1938 (ed. It.: *L'arte dell'Occidente*, Torino 1965).
- Longhi R., *Giudizio sul Duecento*, in "Proporzioni", II, 1948, pp. 5-54 (riedito in 'Giudizio sul Duecento' e ricerche sul Trecento nell'Italia centrale, (Edizione delle opere complete di Roberto Longhi, VII, Firenze 1974, pp. 1-53).
- Romanini A. M., *Tradizione e «mutazioni» nella cultura figurativa precarolingia*, in *La cultura antica nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo*, Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 18-24 aprile 1974, Spoleto 1975, pp. 759-807.
- Kitzinger K., *L'arte bizantina. Correnti stilistiche nell'arte mediterranea dal III al VII secolo*, II Saggiatore, Milano 1977.
- Gnudi C., *L'arte gotica in Francia e in Italia*, Einaudi, Torino 1982.
- Bertelli C., *Traccia allo studio delle fondazioni medievali dell'arte italiana*, in *Storia dell'arte italiana*, Parte Seconda: *Dal Medioevo al Novecento*, I, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Torino 1983, pp. 3-163.
- Castelnuovo E., *Arte della città, arte delle corti tra XII e XIV secolo*, in *Storia dell'arte italiana*, Parte Seconda: *Dal Medioevo al Novecento*, I, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Torino 1983, pp. 165-227.
- Pächt O., *Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung*, a cura di D. Thoss e U. Jenni, München 1984 (ed. it.: *La miniatura medievale. Una introduzione*, Bollati Boringhieri, Torino 1987).

Per l'area della Storia dell'arte moderna:

Le *Vite* di Giorgio Vasari (1568), le *Vite* di Giovan Pietro Bellori (1642), la *Storia pittorica della Italia* di Luigi Lanzi (Bassano 1795-1796);

J. von Schlosser, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna* [Vienna 1924], Firenze 1964.

J. von Schlosser, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento* [Lipsia 1908], Firenze 2000.

G. Previtali, *La fortuna dei primitivi dal Vasari ai Neoclassici* [Torino 1964], a cura di E. Castelnuovo, Torino 1989.

R. Longhi, *Edizione delle opere complete*, Firenze, 14 voll., 1961-1984.

E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento* [New York 1962], Torino 1984.

E. Gombrich, *Norma e forma. Studi sull'arte del Rinascimento* [Londra 1966], Torino 1983.

F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca* [New Haven 1980], Torino 2000.

F. Haskell, *Arte e linguaggio della politica e altri saggi*, Firenze 1978.

G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze 1982.

H. Honour, *Neoclassicismo* [Harmondsworth 1968], Torino 1993.

J. Shearman, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano: «Only connect...»* [Princeton 1992], Milano 1995.

A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte* [Milano 1973], Milano 2009.
I saggi raccolti nei volumi della *Storia dell'arte* Einaudi (quella arancione), Torino 1979-1983.

Per l'area di Storia dell'arte contemporanea:

L'Arte del xx secolo. Le avanguardie storiche 1900-1919, a cura di V. Terroroli, Skira, Milano 2006.

L'Arte del xx secolo. La cultura artistica tra le due guerre 1920-1945, a cura di V. Terroroli, Skira, Milano 2006.

Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni, a cura di S. Bordini, Carocci, Roma 2007.

Renato Barilli, Gillo Dorfles, Filiberto Menna, *Al di là della pittura: arte povera, comportamento, body art, concettualismo*, Fabbri, Milano 1980.

Arte dal 1900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo, a cura di E. Grazioli, Zanichelli, Bologna 2006.

Alle origini dell'opera d'arte contemporanea, a cura di G. Di Giacomo e C. Zambianchi, GLF editori Laterza, Roma 2008.

Claudio Zambianchi, *Arte contemporanea: dall'Espressionismo astratto alla Pop Art*, Carocci, Roma 2011.

Jolanda Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci, Roma 2008.

Mary Acton, *Guardare l'arte contemporanea*, Einaudi, Torino 2008.

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* [1936], Einaudi, Torino 1966.

Arte moderna. Dal Postimpressionismo all'Informale, a cura di F. Poli, Electa, Milano 2007.

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arti visive. Il Novecento*, Atlas, Bergamo 2005.

Anne Rorimer, *New Art in the 60s and 70s. Redefining reality*, Thames & Hudson, Londra 2004.

Adachiara Zevi, *Arte USA del Novecento*, Carocci, Roma 2000.

Adachiara Zevi, *Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana*, Einaudi, Torino 2005.

Arte in Italia 1945-1960, a cura di L. Caramel, ed. Vita e Pensiero, Milano 2013.

Art in Theory 1900 – 2000. An Anthology of changing ideas, a cura di Ch. Harrison e P.J. Wood, Oxford uk,- Cambridge usa 1993.

Giovanni Lista, *Futurismo. La rivolta dell'avanguardia*, Silvana Editoriale - Fondazione VAF, Cinisello Balsamo 2008.

Lo spirituale nell'arte: saggi sull'arte in Italia nei primi decenni del Novecento, a cura di L. Caramel, Angeli, Milano 2011.

Paola Barocchi. *Storia moderna dell'arte in Italia: manifesti, polemiche, documenti*, Einaudi, Torino, 1990.

Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2000, a cura di G. Guercio, A. Mattiolo, Mondadori Electa, Milano 2010.

Robert Rosenblum, H. W. Janson, *L'arte dell'Ottocento*, F.lli Palombi, Roma 1986.

L'Ottocento. Le fonti per la storia dell'arte (1815-1880), a cura di S. Bordini, Carocci, Roma 2013.

Francis Frascina, Charles Harrison, *Modern Art and Modernism. A critical anthology*, Harper & Row, New York, 1987.

Theory in Contemporary Art since 1985, a cura di Z. Kocur e S. Leung, Wiley-Blackwell, 2012.

Barbara Rose, *Paradiso americano. Saggi sull'arte e l'anti-arte 1963-2008*, Libri Scheiwiller, Milano 2008.

Arthur C. Danto, *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, Mondadori, Milano 2008.

Per l'area di Storia dell'architettura:

- R. Krautheimer, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, [Köln 1988], Torino 1993.
- J. Ackerman, *Punti di distanza. Saggi sull'architettura e l'arte dell'Occidente*, [Cambridge Mass. 1991], Milano 2001.
- M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Torino 1992.
- C. Thoenes, *Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del rinascimento: disegno, ordini, magnificenza*, Milano 1998.
- J. Connors, *Borromini e l'Oratorio Romano. Stile e società*, [Cambridge Mass. 1980], Torino 1989.
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, [Harmondsworth 1958] Torino 1972.
- M. Tafuri, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Torino 1986.
- I saggi raccolti nei dodici volumi della *Storia dell'architettura italiana Electa*, Milano 1998-2012.

Per l'area di storia della critica d'arte:

- H. Belting, *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al Tardo Medioevo*, [München] Roma 2001
- A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico: contributi alla storia della cultura*, [Berlin 1932] Firenze 1980
- E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive* [Garden City (N.Y.) 1955], Torino 1997
- P. Barocchi, *Storia moderna dell'arte in Italia, I: Dai Neoclassici ai Puristi, 1780-1861*, Torino 1998
- F. Haskell, *La nascita delle mostre: i dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, [New Aven 2000] Milano 2008
- R. Roseblum, *Iconografia e stile tra Neoclassicismo e Romanticismo*, [Princeton 1967] Roma 2002
- Ch. Baudelaire, *Scritti sull'arte*, Torino 1992
- S. Settis, *Paesaggio, costituzione, cemento*, Torino 2012
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, [Frankfurt am Main 1968] Torino 2011
- S. Thornton, *Il giro del mondo dell'arte in sette giorni*, [New York 2012] Torino 2015

Per l'area di Storia del Teatro

- Paola Bertolone, Maria Ida Biggi, Donatella Gavrilovich, *Mostrare lo spettacolo*, Universitalia, Roma 2013
- Fabrizio Cruciani, *Registi pedagoghi e comunità teatrali del Novecento*, Editoria e spettacolo, Roma 2006
- Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 1992
- Masolino D'Amico, *Dieci secoli di teatro inglese*, Mondadori editore, Milano 1992
- Nadia Fusini, *Di vita si muore. Lo spettacolo delle passioni nel teatro di Shakespeare*, Mondadori, 2010
- Lorenzo Mango, *La scrittura scenica. Un codice e le sue pratiche nel teatro del Novecento*, Bulzoni editore, Roma 2003
- Salvatore Margiotta, *Il nuovo teatro in Italia 1968-1975*, Titivillus, Pisa 2013
- Stefano Mazzoni, *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2003
- Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico*, Bulzoni editore, Roma 1971

Silvana Sinisi, Isabella Innamorati. *Storia del teatro. Lo spazio scenico dai greci alle avanguardie*, Milano, Mondadori, 2003

Gloria Staffieri, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Carocci editore, Roma 2012