

Bianca CONCOLINO

- **CONCOLINO B.**, (2009). *Da Calandrino a Calandro. Variazioni sul tema della beffa*, in "Boccaccio e il teatro", *Quaderns d'Italia*, 14, pp. 13-21
- **CONCOLINO B.**, (2010) *Métathéâtre et folie dans la comédie italienne de la Renaissance*, in "Métathéâtre, théâtre dans le théâtre et folie dans la scène européenne de la Renaissance", Tours, CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance), pp. 51-6
- **CONCOLINO B.**, (2010). *Jeux interdits: amori leciti e illeciti nella commedia italiana del Rinascimento*, "Extravagances amoureuses. L'amour au-delà de la norme à la Renaissance: écart, dépassement, transgression, Paris, H. Champion éditeur, pp. 325-337
- **CONCOLINO B.**, (2011). *Alessandro Piccolomini et les Intronati: l'Ortensio, l'accomplissement d'une tradition* in "Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs", Paris, Université Sorbonne Nouvell, pp. 189-196
- **CONCOLINO B.**, (2012) *Bandello, les Intronati, l'Arioste et Shakespeare: Jeux de réécritures à la Renaissance* in "Le Roman mis en scène", Paris, Classiques Garnier , pp. 29-41