

CULTURE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. PER ANGELA PALADINI VOLTERRA

6 MAGGIO

Aula Moscati

09.00 Saluti istituzionali

Magnifico Rettore Nathan Levialedi Ghiron

Direttore del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte Lorenzo Perilli

09.30 Florinda Nardi, Introduzione

I sessione – modera Rino Caputo

10.00 Annamaria Andreoli, *Pirandello regista e la "visione totale"*

10.30 Aldo Morace, *Il Teatro d'arte: la riforma di Pirandello*

11.00 Beatrice Alfonzetti, *Ibsen negli adattamenti e regia di Pirandello per Marta Abba*

Pausa caffè

11.45 Valentina Gallo, *Pirandello e la "forma significativa" di Clive Bell*

12.15 Rossella Palmieri, *Tra specchi e psicodrammi: il caso Moreno*

12.45 Paolo Puppa *Utopie e regressioni nel "Manifesto per un Nuovo teatro" di Pasolini. La folie del '68 - Performance La vera storia di Cappuccetto rosso. Parla il lupo*

Pausa pranzo

II sessione – modera Mariarosa Santiloni

14.45 Piermario Vescovo, *Tra Pindaro e Pulcinella. Nievo e le funzioni del teatro nella tradizione italiana*

15.15 Maurizio Bertolotti, *Tra Mazzini e Cavour: il dramma di Ippolito Nievo su Galileo Galilei (1854)*

15.45 Pamela Parenti, *Progetto d'Opera: "Consuelo", libretto incompiuto di Ippolito Nievo*

Pausa caffè

III sessione – modera Florinda Nardi

16.30 Paola Ranzini, *Arlequin poli par l'amour (1720). Tradizione francese e tradizione italiana: un'ibridazione per un teatro nuovo*

17.00 Angelo Favaro, *Ideologia, memoria e storia nel teatro di Gabriele d'Annunzio: la prima de La Nave all'Argentina*

17.30 Francesca Tomassini, *Storia di un clamoroso insuccesso. Endimione di Sibilla Aleramo*

18.00 Luigi Bianco, *La divina incoscienza. Giorgio Strehler e La tempesta*

7 MAGGIO

Auditorium Ennio Morricone

IV sessione – modera Rino Caputo

09.00 Valeria Merola, *Tragedia a lieto fine di Giraldo Cinzio*

09.30 Valeria Tavazzi *La riforma goldoniana: note sul Teatro comico e sulla prefazione Bettinelli*

10.00 Donatella Gavrilovich, *La "Controriforma" di Vsevolod Mejerchol'd nel solco del modernismo mamontoviano e dell'arte sacra italiana*

Pausa caffè

10.45 Mariarosaria Colucciello, *Origini del teatro nazionale in Venezuela: Venezuela consolada di Andrés Bello*

11.15 Ester Cerbo, *Franco Enriquez interprete della drammaturgia antica: tra fedeltà al modello e innovazioni*

11.45 Julija Šabasevičiūtė, Helmutas Šabasevičius, *Tra testo e immagine: trasformazioni del teatro lituano nel XXI secolo*

V sessione – modera Florinda Nardi

12.15 Prospettive e progetti tra Università, Scuola, Territorio

Filippo D'Alessio, *Tor Bella Monaca: modello virtuoso di programmazione e gestione di un teatro di periferia al centro della città*

Federica Altieri – Appercezioni, Presentazione laboratorio INTERMEDIALITÀ - progetto SPORE

Restituzione lavori del Laboratorio Milla di Scritture letterarie delle scene dello spettacolo

Pausa pranzo

VI sessione – modera Silvia Manciatì

15.00 Sabine Chaouche, *Reinvented Emotions: Actresses' Expressiveness at the Comédie-Française in the Late 1770s.*

15.30 Irene Vannelli, *«Quella non è l'arte nostra». Nuove forme di attore tra Ottocento e Novecento*

16.00 Guido Di Palma, *«Uno stato di bacchica ebrietà». Angelo Musco «attore d'istinto» e attore interprete*

Pausa caffè

16.45 Noemi Massari, *Attore, corpo e interpretazione: gli anni milanesi di Jacques Lecoq*

17.15 Cecilia Carponi, *Riformare il teatro attraverso la scuola: la Drama Division della Juilliard School di New York*

17.45 Fabrizio Vona, *Da Friedrich Nietzsche a Giorgio Colli: l'attore dionisiaco come il fulcro principale di un continuo processo riformatore capace di riportare il teatro ad essere il luogo della sapienza originaria*

18.15 Irene Scaturro, *Training d'attore e leadership etica nelle pratiche teatrali "devised"*

8 MAGGIO

Aula T12B

VII sessione – modera Florinda Nardi

09.00 Luciano Mariti, *Fra Maschera e volto*

09.30 Francesco S. Minervini, «*Humanitas*» e *l'estetica del teatro di Piero Delfino Pesce*

10.00 Gianpaolo Altamura, *Una drammaturgia "mancata": sul rapporto tra il "Manifesto per un Nuovo teatro" e le tragedie pasoliniane*

10.30 Maura Locantore in dialogo con Ascanio Celestini, *Dal «teatro di parola» al teatro di narrazione: Museo Pasolini di Ascanio Celestini*

Pausa caffè

11.30 Donatella Orecchia, *Carlo Quartucci e Camion come dispositivo scenico*

Armando Petrini, *Dentro e oltre il teatro: la ricerca di Carlo Quartucci*, con gli interventi di Annalucia Cudazzo, Simone Dragone, Arianna Morganti, Ada Turco

12.15 Giovanni La Rosa, Giovanni Antonucci, *Riformare il teatro oggi. Criticità, riflessioni e domande per uno sguardo al passato con gli occhi del futuro*

12.45 Conclusioni